

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад № 8 « Белочка »

Принято педагогическим советом
МБДОУ д/с «Белочка»
протокол № 4 от 22.02.2023

Утверждаю
Приказ № 97 от 22.02.2023
А. М. Виноградова

Дополнительная общеобразовательная программа
по хоровому пению в детском саду
« Чудное сенокосило »

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Васильева Елена Владимировна
музыкальный руководитель

г. Ульяновск,
2023 год

Содержание программы.

1 . Пояснительная записка	
2 . Основные характеристики программы	
2 . 1 . Объём программы	
2 . 2 . Содержание программы	
2 . 3 . Планируемые результаты	
3 . Организация организационные условия	
3 . 1 . Учебный план	
3 . 2 . Календарный учебный график	
3 . 3 . Оценочные материалы	
3 . 4 . Методические материалы	
4 . Условия реализации программы	
5 . Список литературы	3
6 . Календарный учебный план	

1. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное воспитание дошкольников» составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам дошкольного образования, утвержденными Министерством просвещения Российской Федерации, и в соответствии с Санитарными правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 28 сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное воспитание дошкольников» направлена на формирование музыкальных навыков и развитие творческих способностей.

Актуальность программы:

Систематические занятия хоровым пением формируют навыки, вокальные навыки; музыкальный слух; музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, коллективизма. Хоровое пение является одним из наиболее эффективных способов формирования музыкальных навыков у учащихся: музыкальное воспитание и личностного.

Пение является психофизиологическим процессом, связанным с работой систем, таких как дыхание, кровообращение, голосообразование и т.д. Эта работа является основной работой голоса. Эту работу необходимо начинать с дошкольного возраста. Чрезвычайно благоприятен для становления осознанности.

Правильный режим голосообразования является основой формирования певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с дошкольного возраста, который чрезвычайно благоприятен для формирования певческих навыков.

Дошкольный возраст является периодом, когда в психике ребенка формируются творческие способности. Это: произвольность музыкального восприятия, воображения. Основные виды музыкального воспитания: музыкальное воспитание и музыкальная игра.

Содержание программы позволяет в полной мере реализовать потенциал ребенка дошкольного возраста, на основе интереса к певческой деятельности, а также формирования музыкальных навыков и умения, которые являются основой формирования вокальных навыков.

Данная программа отдает предпочтение тактике, стимулирующей учащихся к постоянному пополнению музыкальных знаний, важное место в системе музыкального образования.

Отличительные особенности программы:

Отличительной чертой настоящей программы является форма работы с дошкольниками, помогающая заинтересовать ребенка, способствует осознанию, выражению эмоций и развитию творческих способностей.

музыкой. Программа не ограничена рамками современного детского репертуара, который музыкальный материал, в оплзлмаонжен ор абзоулчеиев аиннигяе, р еи для исполнения, требующий определенных вока дыхания и т. д.

Цель: формирование творческой активности дошкольников в музыкальной деятельности дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить со строением артикуляционного аппарата.
- Формировать понимание элементарных дирижерских жестов (внимание, вдох, начало звука).
- Научить правильно дышать.
- Способствовать развитию музыкальных способностей, музыкальную память.
- Научить точно исполнять заданный звук.
- Петь чисто и слаженно в унисон.
- Исполнять произведения в сценическом образе.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности;
- навыки коллективного творчества;
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- голосовые возможности;
- звукообразование;
- выразительное пение.
- общеучебные умения:
- давать эмоциональную оценку явлениям окружающего мира;
- слушать и понимать смысл доносимой педагогом информации;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Воспитательные

Воспитывать:

- навыки толерантного отношения к хоровому коллективу;
- интерес к коллективному творчеству;
- коммуникативные навыки и умения: умение взаимодействовать со сверстниками в разных социальных ситуациях, выходить из спорных ситуаций;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, способность признавать и исправлять свои ошибки;
- доброжелательность, отзывчивость, дружелюбие к окружающим людям; ответственность, трудолюбие

Адресат программы

Настоящая программа рассчитана на детей 7-8 лет, для которых характерны интерес к музыке, желание слушать музыку, и

Срок освоения программы: 3 года : 24 месяца , 96

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в час в негрупповом

Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в форме занятий. Степень развития и уровень их развития строго индивидуальны природными данными учащимся, поэтому обучение учитывает индивидуальные особенности детей.

Темы по объёму повторяются, – вторичное совершенствование и развитие певческих способностей.

2. Основные характеристики программы

2.1.Объём программы: 90 часов, из них :

- 1-ый год – 30 часов
- 2-ой год – 30 часов
- 3-ий год – 30 часов

2.2.Содержание программы:

Работа кружка по обучению детей проводится в формах:

- Занятия-игры,
- Игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы выражаются в следующих формах:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями:

- консультации, беседы, вечера развлечений,

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки выразительного исполнения; певческое дыхание выразительной дикции).

Артикуляция

В работе над формирова~~н~~и~~е~~м ~~на~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~в~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~ю~~ ~~б~~ ~~н~~ ~~о~~у дошкольного значения имеет в первую очередь работа над ч~~и~~сто~~т~~ой. В этой работе имеет значение правильная артикуляция.

Нав~~ы~~ки ~~ар~~тикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение
- постепенное округление фонем, умение сберечь чистоту пения разных фонем, что является условием чистоты пения
- умение найти близкую или высокую ~~ш~~ ~~у~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~ц~~ ~~и~~ ~~ю~~, полноценного резонирования звука в области гортани
- умение максимально растягивать гласные и согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные - «о», «е», «и», «а» - округленного красивого звучания
- гласная «я» - ч~~и~~сто~~т~~ой поиска звучания и мобилизации резонатора;
- «а», - ~~ж~~ ~~р~~ ~~ю~~ их звукообразовании гортани резонанс включает язык, который может резонировать в гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звуках гласных связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качества звуков, с творческой эмоциональной выразительностью, различие представлений о певческом правильном звуке.

Навык эмоционального исполнения (исполнение с содержанием и исполнительский смысл конкретного произведения).

- Он достигается:
- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками звучания;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, должен освоить распределение дыхания, которая состоит из трех фаз:

- короткий бесшумный вдох; не поднимая плечей, не напрягая шею;
- опора дыхания или активное торможение выдоха; необходимо задерживать дыхание животом, за счет диафрагмы;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания.

Формирование певческого дыхания физическое укрепление в целом. Это и гимнастика, и физкультура, которая укрепляет мышечную нагрузку.

Для выработки навыка выразительной дикции и артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывать;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми жевать;
- сделать круговое движение языка между губами и щеками;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно щелчки более высоко и (или вглубь);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения;
- сделать вдох носом, втянув щеки и губы трубочкой.

Все упражнения повторяются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать пение на одной ноте, опуская ее постепенно.

2.3. Планируемые результаты.

- Дети владеют навыками, позволяющими произносить звук, с хором и без него, удерживать дыхание до конца в поступенном движении вверх на квинту и октаву;
- Дети владеют простейшими навыками игры на ритмический рисунок, движение мелодии, игры на инструментах;
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, сформирован положительный настрой к восприятию произведений на музыкальных инструментах.

3. Организационно-педагогические условия.

3.1. Учебный план

1 год обучения.

№	Название раз	Количество			Форма промежуточной (итоговой)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальная п	12	4	8	
1.1	Вводное занят	1	1	-	
1.2	Развитие музы слуха.	3	1	2	
1.3	Развитие музы памяти.	4	1	3	
1.4	Развитие чувс	4	1	3	
2.	Вокально-р	18	2	16	
2.1	Прослушивание	1	-	1	
2.2	Певческая уст Дыхание.	6	1	5	
2.3	Распевание.	3	0	3	
2.4	Дикция.	2	0	2	
2.5	Работа с анса репертуаром	6	1	5	
	Всего часов:	30	6	24	Концерт Мониторинг

2 год обучения.

№	Название раз	Количество			Форма промежуточной (итоговой)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальная п	12	4	8	
1.1	Вводное занят	1	1	-	
1.2	Развитие музы слуха.	3	1	2	
1.3	Развитие музы памяти.	4	1	3	
1.4	Развитие чувс	4	1	3	
2.	Вокально-р	18	2	16	
2.1	Прослушивание	1	-	1	
2.2	Певческая уст Дыхание.	6	1	5	
2.3	Распевание.	3	0	3	
2.4	Дикция.	2	0	2	
2.5	Работа с анса репертуаром	6	1	5	
	Всего часов:	30	6	24	Концерт Мониторинг

Згод обучения.

№	Название раз	Количество			Форма промежуточн (итоговой)
		Всег	Теор	Практ	
1.	Музыкальная п	12	4	8	
1.1	Вводное занят	1	1	-	
1.2	Развитие музы слуха.	3	1	2	
1.3	Развмузыкальн памяти.	4	1	3	
1.4	Развитие чувс	4	1	3	
2.	Вокально-р	18	2	16	
2.1	Прослушивание	1	-	1	
2.2	Певческая уст Дыхание.	6	1	5	
2.3	Распевание.	3	0	3	
2.4	Дикция.	2	0	2	
2.5	Работа с анса репертуаром	6	1	5	
	Всего часов:	30	6	24	Концерт Мониторинг

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел / м	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Музыкальная подготовка	4ч	4ч	4ч					
Вокально-инструментальная работа				3ч	4ч	4ч	4ч	3ч
Всего часов	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	4ч	4ч	4ч

2 год обучения

Раздел / м	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Музыкальная подготовка	4ч	4ч	4ч					
Вокально-инструментальная работа				3ч	4ч	4ч	4ч	3ч
Всего часов	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	4ч	4ч	3ч

3 год обучения

Раздел / м	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Музыкальная подготовка	4ч	4ч	4ч					
Вокально-инструментальная работа				3ч	4ч	4ч	4ч	3ч
Всего часов	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	4ч	4ч	3ч

3.3. Оценочные материалы.

Виды контроля выполняющая программа включает аттестация.

Проводится входной контроль с целью установления уровня музыкальных способностей учащихся в форме наблюдений.

Текущий контроль:

- оценивание за работу на занятии;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе их посещений, индивидуальной работы с учащимися. Учитывается также его участие в выступлениях, оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на его подготовленности каждого ребенка, прежде чем использовать учебный материал, степень его прилежания, всестороннего развития к учебе.

При проведении промежуточной (итоговой) сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов в течение учебного года;

- результаты мониторинга предметных, личностных результатов.

Характеристика уровня освоения программы

Высокий уровень владение выразительными средствами музыкального искусства, ритмом, и музыкальной формой, умение исполнять вокальные произведения хора, отсутствие причин, знание всех произведений репертуара, участие на всех хоровых концертах коллектива, личностных результатов.

Средний уровень владение выразительными средствами музыкального искусства репертуара. Владение пределами возможности ребёнка. Не регулярное посещение занятий, участие в предметных, метапредметных, личностных результатах.

Низкий уровень владение выразительными средствами музыкального искусства, ритма, памяти (знание репертуара), регулярное посещение занятий, незнание названий некоторых произведений, личностных результатов.

Не освоение программы: хоровых занятий и выступлений на концертах, несформированность личностных результатов.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии предметных, метапредметных, личностных планируемых результатов.

3.4. Методические материалы

При работе над программой используются материалы, которые носят развивающий характер, они побуждают к самостоятельной активности: наглядной (поисковых ситуаций, практической. Эти методы (показ, объяснение, иллюстрация) и закрепление (показ, упражнения).

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкальных произведений);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику и уровня подготовки.

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над песней внимание распеванию. То есть, включать в программу вспомогательным материалом при обучении детей способствуют развитию музыкального слуха и голосового аппарата ребенка к разучиванию и артикуляционная гимнастика, скороговорки, для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторое совершенствование процессов высшей нервной деятельности: формирование голосового аппарата и на развитие включает игровые, интонационно несложные песенки дошкольниками является развитие речи. Помогает артикуляция гласных и согласных звуков.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность (художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная (художественный образ произведения эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;
 - г) по сложности.

Работа с детьми по художественному произведению.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-художественный разбор в пределах знаний (особенности).
3. Связь музыки и текста.

Концертная деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концерты: День победы, Женскому дню, т. д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в инновационном руководстве.

Открытые уроки в классе

По усмотрению педагога открытые уроки не реже

Культурно-образовательная работа.

Посещение выставок, мероприятий.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, походы. Помощь родителей в подготовке и проведении. Участие родителей в общем собрании родителей,

4. Условия реализации программы.

- музыкальный зал,
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных книг, костюмов,
- фортепиано, цифровое пианино,
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- Доступный и интересный для детей музыкальный репертуар, чтобы дети могли петь не только на занятиях и концертах, но

5. Список литературы

1. Веселый каблучок. / Составитель-2 Э2 В. Кузьми
 2. Каплунова И.И. Первогсркаомлмьацевса музыкальному в
возраста «Ладушки» -Пб«Незюсюая НОТА», С
 3. Картушина М-х о Ю.ов В о к р л б ю г а -Мв : д е и т з с д к а о г м е л с а с д у в . o «
2010.
 4. Мовшович А. Песенка ,2000.-б 4 сенке. М. : ГНОМ и
 9. Никашина Т. А. Воспитание эстетических -М.увлс
 - Савельев Г. -ВстМузыкажкьвовоспитание-М.в дошкольн
- Рекомендуемая литература для родит**
1. Михайлова Му Ар а Ж н ф н и я и для музыкал Я р о с л а в в и а
развития, 2008 г.
 2. Радынова О. П. Комиссарова Л. Н. Теория и метод
возра Д у б н а : + Ф е д о k t г .
 3. Сухин И. Г. Веселые е н с к о ф р л у ш н ю ф р к о i s e n d a l k a o b : А к а д е м
2005 г.
 4. Пилипенко Л. В. Н М с т а Н з д ж в е л ы с у ж и й дом Катанско
 5. Халабузарь П. , Попов В. Теория и С а м н е К г o t d e i r k b a u r m u , z
 6. Михайлова М у з Р ы а к з а в л и т н и е х с п о е Я р б o n o l a g e l ь , д e t A и я д e m
1997 г.
 7. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств
-М.
 8. Савельев Г. -ВстМузыкажкьвовоспитание в— дошкольн
 9. М. .БЗ а ц е П .и Б .а Ж у М у з ы к а ж л ь н о е в о с п и т а С р и e d н я я д e t p o k i m .
М о з а -й и я т e z , М о с к в а , 2 0 1 7
 10. М. .БЗ а ц е п и н а , М у .з Б ы к Ж у л ь o n v o a e n «и о с н д e t c k o m p у a п a d y o» И з Д
М о з а -й и я т e z , М о с к в а , 2 0 1 8
 11. М. .БЗ а ц е М и з ы к а ж л ь н о е в o c п и т а н и e o в М o d c e i t n a k e o z m , c M o d c y k o

К а л е н д а р н ы й м у з ы к е й б и з н е с с к и й п л а н .
В о з р а с т л е т .

№	Дата	Название раздела; раздела; тема	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестата
1.	Октябрь	Раздел 1. Музыкальная подготовка. Развитие музыкального слуха.	12ч		
	1 неделя	Тема: Вводное занятие	1	Беседа	
	2 неделя	Тема: Звуковыс	1		
	3 неделя	Тема: Динамиче	1	Беседа	
	4 неделя	Тема: Тембровый с	1	дидактические игры	
2.	Ноябрь	Развитие музыкальной памяти.			
	1-2 неделя	Тема: Восприятие запоминай.	2	Д/ игры	
	3-4 неделя	Тема: Воспроиз	2	Игровая	
3.	Декабрь	Развитие чувствительности.			
	1-2 неделя	Тема: Знакомство метр, темп.	2	Беседа, на муз.	
	3-4 неделя	Тема: Мы играем музыкальных ин (палочки, бубе	2	Практич	
4.	Январь	Раздел 2. -Вокальная работа. Прослушивание	18ч		
	2 неделя	Тема: Прослушивание голосов с музы сопровождением	1	Игровая	
	3-4 неделя	Певческая устанавление. Дыхание. Тема: Знакомство положением кор головы.	2	Беседа	
5.	Февраль	Тема: Знакомство плавного эконо дыхания во вре	2		
	1 неделя	Распевание.			
	2-3 неделя	Тема: Разогрев настройка голо аппарата.	2		
	4 неделя	Тема: Упражнения дыхания.	2	Музыкальные игры	
6.	Март	Дикция.			
	1-2 неделя	Тема: Говорим внятно, вырази с артикуляционн аппаратом).	2	Игровая	
	3-4 неделя	Тема: Скороговор Развиваем языч	2		
7.	Апрель	Работа с ансамблем. репертуаром.	2		

8.	Ма й	Тема: Развитие навыков. Работа дыханием, дикция артикуляцией, Тема: Развитие навыков. Работа дыханием, дикция артикуляцией,	2		Концерт
----	------	--	---	--	---------

Календарный учебно-методический план.
Возраст 5

№	Дата	Название раздела; тема	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	Октя	Раздел 1. Музыкальная подготовка. Развитие музыкального слуха.	12ч		
	1 не	Тема: Вводное занятие	1	Беседа	
	2 не	Тема: Звуковыс	1		
	3 не	Тема: Динамиче	1	Беседа	
	4 не	Тема: Тембр св	1	дидактические игры	
2.	Нояб	Развитие музыкальной памяти.			
	1-2 не	Тема: Восприятие и запоминание.	2	Д/игры	
	3-4 не	Тема: Воспроиз	2	Игровая	
3.	Дека	Развитие музыкального вкуса и умения слушать.			
	1-2 не	Тема: Знакомство с метром, темпом.	2	Беседа, на муз.	
	3-4 не	Тема: Мы играем музыкальными инструментами (палочки, бубенцы)	2	Практические занятия	
4.	Январь	Раздел 2. -Вокальная работа. Прослушивание и исполнение песен.	18ч		
	2 не	Тема: Прослушивание голосов с музыкальным сопровождением	1	Игровая	
	3-4 не	Тема: Певческая устанавление дыхания. Знакомство с положением корпуса и головы.	2	Беседа	
5.	Февр		2		
	1 не				

6.	2-3	не	Тема: Знакомство плавного эконо дыхания во вре	2	Музид и Игрова	
	4	не	Тема: Разогрев настройка голо аппарата.	2		
	1-2	не	Тема: Упражнение дыхания.	2		
	3-4	не	Тема: Говорим внятно, евыра(р с артикуляцион аппаратом).	2		
7.	Апре		Тема: Скорогов Развиваем язык Работа с ансам реперуаром.	2		
8.	Ма й		Тема: Развитие навыков. Работ дыханием, дикц артикуляцией,	2		Концер
			Тема: Развитие навыков. Работ дыханием, дикцие артикуляцией,			

Календарный учебно-методический план.
Возраст 6

№	Дата	Название раздела; тема	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестата
1.	Октя	Раздел 1. Музыкальная подготовка. Развитие музыкального слуха.	12ч		
	1	не	Тема: Вводное занятие	1	Беседа
	2	не	Тема: Звуковыс	1	
	3	не	Тема: Динамиче	1	Беседа
	4	не	Тема: Ембровый.	1	дидакти игры
2.	Нояб	Развитие музыкальной памяти.			
		1-2	не	Тема: Восприни запоминай.	2
	3-4	не	Тема: Воспроиз	2	Игровая
3.	Дека	Развитие чувств			
	1-2	не	Тема: Знакомст метр, темп.	2	Беседа, на муз.

	3-4 не	Тема: Мы играем музыкальных инструментов (палочки, бубен)	2	Практич	
4.	Январь	Раздел 2.-Жоржови работа. Прослушивание	18 ч		
	2 не	Тема: Прослушивание голосов с музыкальным сопровождением	1	Игровая	
	3-4 не	Певческая новка Дыхание. Тема: Знакомство с положением корня языка.	2	Беседа	
5.	Февраль	Тема: Знакомство с плавного эконо	2		
	1 не	дыхания во время Распевание.			
	2-3 не	Тема: Разогрев настройка голо	2		
	4 не	аппарата. Тема: Упражнения	2	Музыка	
6.	Март	Дикция. Тема Говорим и	2	Игровая	
	1-2 не	внятно, вырази	2		
	3-4 не	с артикуляционн	2		
7.	Апрель	аппаратом). Тема: Скороговор	2		
		Развиваем языч			
		Работа с ансам	2		
		репертуаром. Тема: Развитие			
		навыков. Работ			
		дыханием, дикц			
8.	Май	артикуляцией, Тема: т И ж з в ч е	2		Концерт
		навыков. Работ			
		дыханием, дикц			
		артикуляцией,			

Содержание программы.

1 . Пояснительная записка	
2 . Основные характеристики программы	
3 . Организационно-педагогические условия	
3 . 1 . Учебный план	8
3 . 2 . Календарный учебный график	
3 . 3 . Оценка результатов	10
3 . 4 . Методические материалы	1.1
4 . Условия реализации программы	
5 . Список литературы	3
6 . Календарно-тематический план	1

