Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад N2 8 « Белочка»

Принято педагогическим советом МБДОУ д/с №8 «Белочка» протокол № 4 от 22.05.2023г.

Утверждена Приказ № 97 от 22.05.2023г. _____Заведующий А.М.Виноградова

Дополнительная общеразвивающая программа по хоровому пению в детском саду «Чудо - песенка»

Адресат программы: дети 4-7(8) лет Срок реализации: 3 года Разработчик программы: Васильева Елена Аркадьевна, музыкальный руководитель

Содержание программы.	
1.Пояснительная записка	3
2.Основные характеристики программы	5
2.1.Объём программы	5
2.2.Содержание программы	
2.3.Планируемые результаты	
3. Организационно-педагогические условия	8
3.1.Учебный план	8
3.2.Календарный учебный график	10
3.3.Оценочные материалы	10
3.4.Методические материалы	11
4.Условия реализации программы	12
5.Список литературы	
6.Календарный учебно-тематический план	
<u> </u>	

1.Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо – песенка» по обучению детей хоровому пению в детском саду (далее – программа) разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева, пособия М.Ю. Картушиной «Вокальнохоровая работа в детском саду».

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-песенка» по обучению детей хоровому пению имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Дошкольный возраст – период, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это: произвольность музыкальных процессов – внимания, памяти, мышления, воображения. Основные виды музыкальной деятельности в этот период – музыкальная игра.

Содержание программы позволяет в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Данная программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального образования.

Отличительные особенности программы:

Отличительной чертой настоящей программы является сочетание разнообразных форм работы с дошкольниками, помогающих заинтересовать, настроить на творческий лад, помогает осознанию, выразительности голоса и ощущению необходимости занятий

музыкой. Программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям, поэтому используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Цель: формирование творческих способностей, развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить со строением артикуляционного аппарата
- Формировать понимание элементарных дирижерских жестов и умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Научить правильно дышать, делать не большой спокойный вдох.
- Способствовать развитию музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальную память.
- Научить точно исполнять заданный звук.
- Петь чисто и слаженно в унисон.
- Исполнять произведения в сценическом образе.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные, творческие способности;
- навыки коллективного творчества;
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- голосовые возможности;
- звукообразование;
- выразительное пение.
 - общеучебные умения:
- давать эмоциональную оценку исполненному произведению;
- слушать и понимать смысл доносимой педагогом информации;
- определять общую цель и путей ее достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Воспитательные

Воспитывать:

- навыки толерантного отношения к хоровому исполнительству;
- интерес к коллективному творчеству;
- коммуникативные навыки и умения: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; ответственность, трудолюбие

Адресат программы

Настоящая программа рассчитана для детей 4 - 7(8) лет, которые проявляют интерес к музыке, желание слушать музыку, и исполнять любимые песни.

Срок освоения программы: 3 года: 24 месяца, 96 недель.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз по 1 часу в неделю на 1 группу.

Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется с использованием коллективных форм занятий. Степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся, поэтому обучение хоровому пению основано на учёте индивидуальных особенностей детей.

Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

2. Основные характеристики программы

2.1.Объем программы: 90 часов, из них:

1-ый год обучения - 30 часов;

2-ой год обучения - 30 часов;

3-ий год обучения – 30 часов.

2.2.Содержание программы:

Работа кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия игра,
- Игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

• консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоциональновыразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования.

В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски» (улыбка, рот, губы);
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

- Он достигается:
- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед вправо назад влево вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3.Планируемые результаты.

- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

3. Организационно-педагогические условия.

3.1. Учебный план

1 год обучения.

No	Название разделов, тем	Кс	личество ч	асов	Форма
		Всего	Теория	Практика	промежуточной
			_		(итоговой) аттестации
1.	Музыкальная подготовка.	12	4	8	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Развитие музыкального	3	1	2	
	слуха.				
1.3	Развитие музыкальной	4	1	3	
	памяти.				
1.4	Развитие чувства ритма.	4	1	3	
2.	Вокально- хоровая работа.	18	2	16	
2.1	Прослушивание голосов.	1	-	1	
2.2	Певческая установка.	6	1	5	
	Дыхание.				
2.3	Распевание.	3	0	3	
2.4	Дикция.	2	0	2	
2.5	Работа с ансамблем над	6	1	5	_
	репертуаром				
	Всего часов:	30	6	24	Концерт
					Мониторинг

2 год обучения.

No	Название разделов, тем	Ко	личество ч	асов	Форма
		Всего	Теория	Практика	промежуточной
			_		(итоговой) аттестации
1.	Музыкальная подготовка.	12	4	8	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Развитие музыкального	3	1	2	
	слуха.				
1.3	Развитие музыкальной	4	1	3	
	памяти.				
1.4	Развитие чувства ритма.	4	1	3	
2.	Вокально- хоровая работа.	18	2	16	
2.1	Прослушивание голосов.	1	-	1	
2.2	Певческая установка.	6	1	5	
	Дыхание.				
2.3	Распевание.	3	0	3	
2.4	Дикция.	2	0	2	
2.5	Работа с ансамблем над	6	1	5	
	репертуаром				
	Всего часов:	30	6	24	Концерт
					Мониторинг

Згод обучения.

No	Название разделов, тем	Ко	личество ч	Форма	
		Всего	Теория	Практика	промежуточной
			_	_	(итоговой) аттестации
1.	Музыкальная подготовка.	12	4	8	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Развитие музыкального	3	1	2	
	слуха.				
1.3	Развитие музыкальной	4	1	3	
	памяти.				
1.4	Развитие чувства ритма.	4	1	3	
2.	Вокально- хоровая работа.	18	2	16	
2.1	Прослушивание голосов.	1	-	1	
2.2	Певческая установка.	6	1	5	
	Дыхание.				
2.3	Распевание.	3	0	3	
2.4	Дикция.	2	0	2	
2.5	Работа с ансамблем над	6	1	5	
	репертуаром				
	Всего часов:	30	6	24	Концерт
					Мониторинг

3.2.Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/ месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел	Май
							Ь	
Музыкальная	4ч	4ч	4ч					
подготовка								
Вокально-хоровая				3ч	4ч	4ч	4ч	3ч
работа								
Всего: 30ч	44	4ч	44	34	4ч	4ч	4ч	4ч

2 год обучения

Раздел/ месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел	Май
							Ь	
Музыкальная	4ч	4ч	4ч					
подготовка								
Вокально-хоровая				3ч	4ч	4ч	4ч	3ч
работа								
Всего: 30ч	44	4ч	44	34	4ч	4ч	4ч	3ч

3 год обучения

Раздел/ месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел	Май
							Ь	
Музыкальная	4ч	4ч	4ч					
подготовка								
Вокально-хоровая				3ч	4ч	4ч	4ч	3ч
работа								
Всего: 30ч	44	4ч	44	3ч	4ч	4ч	4ч	3ч

3.3. Оценочные материалы.

Виды контроля выполнения программы – текущая, промежуточная (итоговая) аттестация.

Проводится входной контроль с целью установления уровня певческих навыков у учащихся, их музыкальных способностей в форме просушивания музыкального произведения, наблюдения.

Текущий контроль:

- оценивание за работу на занятии;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При проведении промежуточной (итоговой) аттестациии определяется уровень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов, при этом учитывается:

- результаты работы в течение учебного года;
- результаты мониторинга предметьных, метапредметных, личностных результатов.

Характеристика уровня освоения программы

Высокий уровень: Хорошее владение выразитльными средствами. Владение музыкальным ритмом, и музыкальной памятью. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведениий, разучиваемых в хоре, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, высокий уровень предметных, метапредметных, личностных результатов.

Средний уровень: частичное владение выразительными средствами вокальной музыки выразительность исполнения музыкального репертуара. Владение музыкальным ритмом, памятью в пределах возможности ребёнка. Не регулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, недостаточно активная работа на занятиях, участие в концертах хора нерегулярно. Средний уровень предметных, метапредметных, личностных результатов.

Низкий уровень: не достаточное владение различными выразительными средствами, вокальной музыки музыкального ритма, памяти (запоминания музыкального репертуара). Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых произведений, Низкий уровень предметных, метапредметных, личностных результатов.

Неосвоение программы: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, недопуск к выступлению на отчетный концерт, несформированность предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

Критерии предметных метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

3.4. Методические материалы

При работе над программой используются методы и приёмы музыкального образования, которые носят развивающий характер, они побуждают учащихся к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности: наглядной, словесной, упражнений, создание поисковых ситуаций, практической. Эти методы применяются с помощью воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) и закрепление (показ вариантов исполнения задания).

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста

и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Основные репертуарные принципы:

- 1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
 - 2. Решение учебных задач.
- 3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
 - 4. Содержание произведения.
- 5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
 - 6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
 - 7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;
 - г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

- 1. Разбор художественного содержания произведения.
- 2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности)
- 3. Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность.

- 1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
- 2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Открытые урок и мастер-классы.

По усмотрению педагога открытые уроки не реже 2 раз в год

Культурно-массовая работа.

Посещение концертов, творческих мероприятий.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовки и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

4. Условия реализации программы.

- музыкальный зал,
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- фортепиано, цифровое пианино,
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

5.Список литературы

- 1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. 232 с.
- 2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 3.Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. 64 с.
- 9. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. М. 18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. М.

Рекомендуемая литература для родителей

- 1. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль: Академия развития, 2008 г.
- 2. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс⁺, 2011 г.
- 3. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. Ярославль: Академия развития, $2005 \, \Gamma$.
- 4. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
- 5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000 г.
- 6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
- 7. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. 2000г. М.
- 8. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. 2000г. —
- 9.М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Средняя группа.Изд-во Мозайка-синтез, Москва ,2017
- 10. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Старшая группа.Изд-во Мозайка-синтез, Москва ,2018
- 11. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Изд-во Мозайка-синтез, Москва ,2016

Календарный учебно-тематический план. Возраст 4-5 лет.

No	Дата	Название раздела; тема	раст 4-3 лст. Объём	Форма	Форма
3 1_	дата	раздела; тема занятия	часов	занятия	аттестации
1.	Октябрь	Раздел 1. Музыкальная	12ч	запития	аттестации
1.	Октлоры	подготовка.	124		
		Развитие музыкального			
	1 нед	слуха. Тема: Вводное занятие.	1	Беседа.	
			1	веседа.	
	2 нед	Тема: Звуковысотный слух.		Г	
	3 нед	Тема: Динамический слух.	1	Беседа,	
	4 нед	Тема: Тембровый слух.	1	дидактические	
				игры	
2.	Ноябрь	Развитие музыкальной			
		памяти.			
	1-2 нед	Тема: Воспринимай и	2	Д/игры	
		запоминай.			
	3-4 нед	Тема: Воспроизведи мелодию	2	Игровая	
3.	Декабрь	Развитие чувства ритма.			
	1-2 нед	Тема: Знакомство с понятием		Беседа, игра	
		метр, темп.	2	на муз.инстр.	
	3-4 нед	Тема: Мы играем на		Практическая	
		музыкальных инструментах	2		
		(палочки, бубен, ложки).			
4.	Январь	Раздел 2.Вокально-хоровая	18ч		
		работа.			
		Прослушивание голосов.			
	2 нед	Тема: Прослушивание		Игровая	
		голосов с музыкальным	1		
		сопровождением и без него.			
		Певческая установка.			
		Дыхание.		Беседа.	
	3-4 нед	Тема: Знакомство с основным	2		
		положением корпуса и			
		головы.			
5.	Февраль	Тема: Знакомство с основами	2		
	1 нед	плавного экономичного			
		дыхания во время пения.			
		Распевание.			
	2-3 нед	Тема: Разогревание и	2		
		настройка голосового			
		аппарата.			
	4 нед	Тема: Упражнения на	2		
		дыхания.		Муз-дид игры	
6.	Март.	Дикция.			
	1-2 нед.	Тема: Говорим и поём чётко,	2	Игровая	
		внятно, выразительно(работа			
		с артикуляционным			
		аппаратом).	2		
	3-4 нед.	Тема: Скороговорки.			
		Развиваем язычок.			
7.	Апрель	Работа с ансамблем над	2		
		реперуаром.			

8.	Май	Тема: Развитие певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, поведением. Тема: Развитие певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, поведением.	2		Концерт
----	-----	---	---	--	---------

Календарный учебно-тематический план. Возраст 5-6 лет.

	1	D03	раст 5-6 лет.		
$N_{\underline{0}}$	Дата	Название раздела; тема	Объём	Форма	Форма
		раздела; тема занятия	часов	занятия	аттестации
1.	Октябрь	Раздел 1. Музыкальная	12ч		
	_	подготовка.			
		Развитие музыкального			
		слуха.			
	1 нед	Тема: Вводное занятие.	1	Беседа.	
	2 нед	Тема: Звуковысотный слух.	1		
	3 нед	Тема: Динамический слух.	1	Беседа,	
	4 нед	Тема: Тембровый слух.	1	дидактические	
				игры	
				1	
2.	Ноябрь	Развитие музыкальной			
		памяти.			
	1-2 нед	Тема: Воспринимай и	2	Д/игры	
	1 2 1104	запоминай.	_	A P	
	3-4 нед	Тема: Воспроизведи мелодию	2	Игровая	
3.	Декабрь	Развитие чувства ритма.			
	1-2 нед	Тема: Знакомство с понятием		Беседа, игра	
	1 2 113	метр, темп.	2	на муз.инстр.	
	3-4 нед	Тема: Мы играем на	_	Практическая	
		музыкальных инструментах	2	I	
		(палочки, бубен, ложки).	_		
		(
4.	Январь	Раздел 2.Вокально-хоровая	18ч		
		работа.	101		
		Прослушивание голосов.			
	2 нед	Тема: Прослушивание		Игровая	
	2 1104	голосов с музыкальным	1	Провил	
		сопровождением и без него.	•		
		Певческая установка.			
		Дыхание.		Беседа.	
	3-4 нед	Тема: Знакомство с основным	2	Беседа.	
	3 т под	положением корпуса и	_		
		головы.			
5.	Февраль	1 OllObbi.	2		
٦.	1 нед		2		
	1 нед]	

			1		
		Тема: Знакомство с основами			
		плавного экономичного			
	2-3 нед	дыхания во время пения.	2		
		Распевание.			
		Тема: Разогревание и			
	4 нед	настройка голосового	2		
		аппарата.		Муз-дид игры	
6.	Март.	Тема: Упражнения на			
	1-2 нед.	дыхания.	2	Игровая	
		Дикция.			
		Тема: Говорим и поём чётко,			
		внятно, выразительно(работа	2		
	3-4 нед.	с артикуляционным			
		аппаратом).			
7.	Апрель	Тема: Скороговорки.	2		
		Развиваем язычок.			
		Работа с ансамблем над			
		реперуаром.			
		Тема: Развитие певческих			
		навыков. Работа над			
8.	Май	дыханием, дикцией,	2		
		артикуляцией, поведением.			Концерт
		Тема: Развитие певческих			
		навыков. Работа над			
		дыханием, дикцией,			
		артикуляцией, поведением.			

Календарный учебно-тематический план. Возраст 6-7 лет.

		D05	pact 0-7 hct.	<u>, </u>	
$N_{\underline{0}}$	Дата	Название раздела; тема	Объём	Форма	Форма
		раздела; тема занятия	часов	занятия	аттестации
1.	Октябрь	Раздел 1. Музыкальная	12ч		
		подготовка.			
		Развитие музыкального			
		слуха.			
	1 нед	Тема: Вводное занятие.	1	Беседа.	
	2 нед	Тема: Звуковысотный слух.	1		
	3 нед	Тема: Динамический слух.	1	Беседа,	
	4 нед	Тема: Тембровый слух.	1	дидактические	
				игры	
				_	
2.	Ноябрь	Развитие музыкальной			
		памяти.			
	1-2 нед	Тема: Воспринимай и	2	Д/игры	
		запоминай.			
	3-4 нед	Тема: Воспроизведи мелодию	2	Игровая	
3.	Декабрь	Развитие чувства ритма.		•	
	1-2 нед	Тема: Знакомство с понятием		Беседа, игра	
		метр, темп.	2	на муз.инстр.	

	3-4 нед	Тема: Мы играем на музыкальных инструментах (палочки, бубен, ложки).	2	Практическая	
4.	Январь	Раздел 2.Вокально-хоровая	18ч		
		работа. Прослушивание голосов.			
	2 нед	Тема: Прослушивание голосов с музыкальным сопровождением и без него.	1	Игровая	
		Певческая установка.			
	3-4 нед	Дыхание. Тема: Знакомство с основным	2	Беседа.	
		положением корпуса и			
5.	Февраль	головы. Тема: Знакомство с основами	2		
	1 нед	плавного экономичного	_		
		дыхания во время пения.			
		Распевание.			
	2-3 нед	Тема: Разогревание и	2		
		настройка голосового			
	4 нед	аппарата.	2		
	4 нед	Тема: Упражнения на дыхания.	2	Муз-дид игры	
6.	Март.	Дикция.		тиз-дид игры	
0.	1-2 нед.	Тема: Говорим и поём чётко,	2	Игровая	
		внятно, выразительно(работа		1	
		с артикуляционным			
		аппаратом).	2		
	3-4 нед.	Тема: Скороговорки.			
		Развиваем язычок.	2		
7.	Апрель	Работа с ансамблем над	2		
		реперуаром. Тема: Развитие певческих			
		навыков. Работа над			
		дыханием, дикцией,			
		артикуляцией, поведением.			
8.	Май	Тема: Развитие певческих	2		
		навыков. Работа над			Концерт
		дыханием, дикцией,			
		артикуляцией, поведением.			

Содержание программы.	
1.Пояснительная записка	3
2.Основные характеристики программы	5
3. Организационно-педагогические условия	8
3.1.Учебный план	8
3.2.Календарный учебный график	10
3.3.Оценочные материалы	10
3.4.Методические материалы	
4.Условия реализации программы	12
5.Список литературы	
6.Календарный учебно-тематический план	
• •	